

EDWARD MAC DOWELL

OP. 19.

Forest Idyls

for

Piano Solo

NO 1. 2. 3. 4.



Property of the Publisher for all countries
All rights reserved.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

PUBLISHER.

2721 a-d

Oscar Brandstetter, Leipzig.

IV.
DRIADENTANZ.

3

Allegro moderato. (♩ = 168)

E. A. Mac-Dowell, Op. 19. No. 4.

PIANO.

p *legg.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *ten.* *ppp* *dolciss. e leggieriss.* *legatiss. sempre pp* *legg.* *legatiss.* *legg.*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dashed box with the number 8 is placed over the first system. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is present in the second system. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding piece.

8

ppp

8 *sempre leggiero* 5

p dolce

ten. pp sotto voce mormorando

ppp

p

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system is marked with a dashed line and the number 8, and includes the instruction 'sempre leggiero'. The first two systems are marked with 'p' and 'dolce'. The third system includes 'ten.', 'pp', 'sotto voce', and 'mormorando'. The fourth system includes 'ten.'. The fifth system is marked with 'ppp'. The sixth system is marked with 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The page number 5 is in the top right corner.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic development. Dynamics include *p* (piano).
- System 3:** Shows a continuation of the melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.
- System 4:** Includes the instruction *poco a poco* (little by little) and *morendo* (fading). Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 5:** Features the instruction *rall.* (rallentando) and *ppp* (pianississimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.
- System 6:** Includes the instruction *più lento* (faster) and *dolce quasi corni* (sweet like horns). Dynamics include *pp* (pianissimo).

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *accelerando poco a poco*. The second system includes *Tempo I.*. The third system includes *rall.* and *dolce cantabile*. The fourth system includes *legato*. The fifth system includes *cresc.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system features a 'dolce' marking in the bass staff. The second system includes a '3 5' fingering in the bass staff. The third system includes a '5 4' fingering in the treble staff. The fourth system includes a '3 1 3' fingering in the treble staff. The fifth system includes a '12' fingering in the bass staff. The notation is complex, with many notes and rests, and a variety of fingerings indicated throughout.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation is highly detailed, featuring complex chords, arpeggios, and intricate fingerings indicated by numbers 1-5 and dots. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *sempre pp*, and *ppp* (pianississimo). The piece concludes with a double bar line and a final chord. The page number 9 is located in the top right corner.

System 1: Treble staff has chords with fingerings 4 3, 5, 4, 5. Bass staff has a 2/4 time signature and a 5 3 1 fingering. Dynamics: *pp*.

System 2: Treble staff has chords with fingerings 4 3, 5, 5 3 1, 5, 5 2 1, 4 5. Bass staff has a 3 2 time signature and a 5 3 1 fingering. Dynamics: *pp*.

System 3: Treble staff has chords with fingerings 4 5, 5 4, 1 2 1, 1, 5 3 1, 2. Bass staff has a 3 2 time signature and a 5 3 1 fingering. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.

System 4: Treble staff has chords with fingerings 5 3 1, 4, 5. Bass staff has a 5 3 1 time signature and a 5 3 1 fingering. Dynamics: *pp*.

System 5: Treble staff has chords with fingerings 5 3 1, 4, 5. Bass staff has a 5 3 1 time signature and a 5 3 1 fingering. Dynamics: *ppp*.

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

	Mk.		Mk.		Mk.
Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur.	2.—	Liszt, Franz. Trois Chansons. Trans-		Stradal, August. Bearbeitungen für Piano-	
— Op. 8. Toquade. F-dur.	2.—	scriptions pour Piano par August Horn.		forte zu zwei Händen.	
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica . . .	2.—	No. 1. La Consolation	1.30	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für	
Idem No. 2. Idylle	2.—	No. 2. Avant la bataille	1.30	die Orgel. Emoll	2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1.		No. 3. L'Espérance	1.30	— Gdur	1.50
Palotás	1.50	— Lieder und Gesänge für das Pianoforte		Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für	
Idem No. 2. Torborzó	2.—	übertragen von August Stradal.		die Orgel. Gdur	2.—
— „No. 3. Munkácsy nota	1.50	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . . .	1.—	Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts	
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll	1.50	No. 7. Der Fischerknabe	1.50	Verdammung“	1.50
Idem No. 2. Cis-moll	1.50	No. 13. Du bist wie eine Blume . . .	1.—	— Chor der Sylphen und Gnomen und Syl-	
Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes		No. 18. „Oh! quand je dors“	1.50	phantanz aus „Fausts Verdammung“ . .	1.50
Klavierstück	1.—	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1.—	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	1.50
Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler		No. 24. Schwebel, Schwebel, blaues Auge	1.—	Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der	
Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo		No. 27. Kling leise, mein Lied.		„Heiligen Elisabeth“	1.50
di Valse	1.50	(Ständchen)	1.80	— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“	1.50
Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land,		No. 34. Ich möchte hingehen	1.80	— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Matrosentanz	1.—	No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen	1.—	— Der Einzug in Jerusalem aus dem Ora-	
Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus		No. 40. Die stille Wasserrose	1.50	torium „Christus“	1.50
„Der Barbier von Bagdad“		No. 43. Die drei Zigeuner	1.80	Straus, Oscar. Op. 106. Valse de Colom-	
von P. Cornelius	1.50	No. 47. Bist du! „Mild wie ein Luft-		bine	1.50
Cipollone, Alfonso. Kompositionen.		hauch“	1.50	— Op. 107. Pirouettes. Walzer	1.50
No. 1. Valse lente	1.—	— Die Loreley „Ich weiß nicht, was soll es be-		— Op. 122. Valse Réverie	1.50
No. 2. Fantasia Moresca	1.—	deuten“, von Heine. Für eine Singstimme		— Op. 123. Polka-Intermezzo	1.50
No. 3. Al chiaro de la luna	1.—	mit Begleitung des Orchesters. Für das		Struth, A. Op. 32. Six Rondeaux mig-	
No. 4. Gavotta	1.—	Pianoforte übertragen vom Komponisten		nons sur des thèmes favoris pour piano:	
No. 5. Harmonies du Soir	1.—	— Trois Morceaux Suisses, pour Piano.		No. 1. Ma Normandi, de Bérat	—75
No. 6. Echi del Gran Sassa	1.—	No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd.		No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini	—75
No. 7. La Colomba	1.—	Huber avec Variations.	3.—	No. 3. Air suisse	—75
No. 8. Carina	1.—	— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne.		No. 4. Thème de W. A. Mozart	—75
Cornelius, Peter. Der Barbier von Bag-		Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne . .	2.—	No. 5. Valse dernière d'un fou	—75
dad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn	1.—	— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de		No. 6. Berceuse de W. Taubert	—75
Darcole, C. Lygie Valse	1.20	Ferd. Huber. Rondeau.	2.50	Szántó, Th. Op. 1. Études Orientales.	
Döring, Carl Heinrich. Op. 260. Ernstes		Mac-Dowell, E. A. Op. 19. Wald-Idyllen.		No. 1. Ges-dur	1.20
und Heiteres. Vier Klavierstücke für		Vier Stücke für Pianoforte	3.—	No. 2. C-dur	1.80
den Unterrichtsgebrauch.		Meyer, L. H. Op. 208. Winzerfest, Neue		— Op. 2. Ballade für Piano	3.—
No. 1. Aus vergangenen Tagen	1.—	Ausgabe	1.50	— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 2. Trag still dein Leid	1.—	Mikorey, Franz. Fünf kleinere		Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralvorspiele.	
No. 3. Dorle (Walzer)	1.—	Charakterstücke.		No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2.	
No. 4. Schwarzblättchen	1.20	No. 1. Elegischer Walzer	1.20	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.	
Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur . . .	1.50	No. 2. Humoreske	1.—	No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4.	
Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-		No. 3. Morgengruß an die Berge . . .	1.50	Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	2.—
Impromptu für Klavier	1.50	No. 4. Holpriger Weg	1.—	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für	
Gade, Niels W. Drei Albumblätter . . .	1.80	No. 5. Heldentotenklage	1.20	Orgel	2.—
Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine.		Noskowski, Sieg. Op. 2. Cracoviennes.		Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. Allerlei	
Capriccio für Klavier	1.20	Polnische Lieder und Tänze für Piano-		Heiteres. Acht Klavierstücke f. kl. Hände.	
Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte		forte. Heft I und II	2.50	Heft I. Rondo. Walzer	1.20
von G. Leitert	1.50	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher		„II. Perpetuum mobile. Menuett . . .	1.50
Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen.		Städte-Marsch	1.—	„III. Abendlied. Polonaise	1.20
Vier Charakterstücke	3.—	Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte		„IV. Ständchen. Spinnrädchen . . .	1.20
Henselt, Ad. Morgenlied von Müller:		aus dem Streichquartett „Die schöne		— Op. 66. Drei Klavierstücke:	
„Noch ahnt man kaum der Sonne Licht,“		Müllerin“	1.50	No. 1. Walzer Es dur	1.50
in Musik gesetzt und für das Pianoforte		Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8.		No. 2. Walzer G moll	1.50
übertragen	1.—	Suite	3.—	No. 3. Scherzo Es dur	1.50
Kaun, Hugo. Op. 56. Drei Stücke.		Rochlich, Edm. Op. 12. Erinnerungen.		Viole, Rudolf. Op. 50. Hundert Etuden	
No. 1. Humoreske	1.50	Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria.		f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vor-	
No. 2. Präludium	1.20	No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4.		tragsbezeichnungen, Fingersatz etc. ver-	
No. 3. Nocturne	1.—	Tarantella. No. 5. Epilogo	2.50	sehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à	2.—
Kirchner, Fritz. Op. 139. Zwei Klavier-		Rubinstein, A. Op. 44. Soirées à St.		Weiß, Josef. Op. 23. 6 kleinere Klavier-	
stücke. No. 1. Ländler. No. 2. Tyro-		Pétersbourg. Sechs Stücke für Pfte.		stücke.	
lienne	—80	Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo . . .	1.50	No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste.	
— Op. 140. Sechs Genrestücke für Klavier	1.80	Heft II. Preghiera, Impromptu	1.50	No. 3. Chant français. No. 4. Serenade.	
— Natur- und Stimmungsbilder. Heft I.		Heft III. Nocturne, Apassionato . . .	2.50	No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude	2.—
Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im		— Op. 50. No. 3. Barcarole G-moll	1.50	— Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etude .	1.50
Tale	1.50	Neuausgaben von Robert Teichmüller.		— Op. 26. Zwei Intermezzi.	
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse	1.30	Samara, Spiro. Six Sérénades.		No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle) .	1.—
Klammer, George. Op. 8. Scène hon-		Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2.		No. 2. II. Intermezzo	1.20
groise	1.—	Sérénade Havanaise. No. 3. Pou-		— Op. 27. Zwei Charakterstücke.	
Krug, Arnold. Op. 123. Rusticana. Länd-		pée Sérénade	2.—	No. 1. Idylle	1.—
liche Bilder für Klavier.		Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine.		No. 2. Spanische Serenade	1.—
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn		No. 5. Sérénade d'Autrefois.		— Op. 28. Sturm-marsch. Studie	1.50
die Hähne krähen. No. 2. Sonnige Land-		No. 6. Sérénade d'Arlequin	2.—	— Op. 29. Variationen und Fuge . . .	2.50
schaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4.		Savenau, Carl Maria von. Op. 38. 3 Cha-		— Op. 32. Fünf Klavierstücke	
Bauernhochzeit	2.—	arakterstücke. „Düstere Bilder“ für		No. 1. Romanze	1.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken.		das Klavier	2.50	No. 2. Legende	1.20
No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem		— Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In		No. 3. Menuett	1.—
Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe.		der Barke. No. 2. Gavotte	1.—	No. 4. Sérénade des Pierrots	1.—
No. 9. Abends	2.50	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wen-		No. 5. Etude (Über ein Walzerthema)	1.20
Krug, D. Op. 314. Ungarische Walzer-		dischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2.		Wieniawski, Joseph. Op. 18. Souvenir	
Caprice	1.50	Zwiesgespräch. No. 3. Der Störenfried.		d'une Valse pour le Piano	2.—
Kwast, James. Op. 11. Capriccio . . .	1.50	No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im		— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur	2.—
— Op. 12. 2me. Gavotte	1.50	Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im		Wilm, Nicolai von. Op. 207. Kleine Suite	
Lewin, Gustav. Humoreske	1.—	Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	(G-dur. No. 5)	2.—
		Speidel, Wilhelm. Op. 82. Drei Klavier-		Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke f.	
		stücke	2.—	d. Piano. Heft 1. (No. 1—6)	2.50
		No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.		Idem Heft 2. (No. 7—12)	2.50